En este documento se recogen los principios básicos del Enfoque por Tareas, un modelo de plantilla para programar tareas y orientaciones para diseñar actividades centradas en el desarrollo de la lengua oral.

INDICE

- 1.- Enfoque por tareas Principios básicos
- 2.- Plantilla para programar
- 3.- Desarrollo de la lengua oral



1.- Enfoque por tareas - Principios básicos

Enfoque por Tareas - Principios básicos

El <u>enfoque por tareas</u> constituye un movimiento de evolución dentro del enfoque comunicativo de la enseñanza de lenguas, que se revitaliza y toma nuevas formas asumiendo aportaciones provenientes de la reflexión sobre:

- La lengua como instrumento de comunicación,
- Los componentes de la competencia comunicativa y su desarrollo,
- La importancia de la participación en situaciones de comunicación que crean las condiciones para la adquisición,
- Los procesos psicolingüísticos implicados en la adquisición de la lengua. Las tareas crean zonas de desarrollo próximo en la medida que los alumnos, al terminar de realizar la tarea, saben hacer cosas que antes no sabían hacer.
- El enfoque por tareas es un enfoque orientado hacia la construcción de la competencia en comunicación lingüística de los alumnos y posibilita la adquisición y desarrollo de las competencias clave.



- Está centrado en la acción, en el desarrollo de la capacidad de realizar cosas a través de la lengua. En él las tareas de comunicación funcionan como unidades de organización del aprendizaje, y son estas tareas las que determinan los contenidos a trabajar.
- Comprender este enfoque implica comprender la diferencia entre proceso y contenido y adentrarse en una concepción constructivista del aprendizaje.
- Paradigma procesual: centrado en los procesos de aprendizaje que conducen a la comunicación.
- Se plantean situaciones comunicativas reales;
- Se trabajan las cinco destrezas (hablar, leer, escribir, escuchar, conversar);
- Exige un papel muy activo por parte del alumno en varios niveles (pensar, decir, escuchar, reformular, negociar, escribir...);
- Sirve para trabajar asuntos de interés dirigidos a un alumnado concreto, lo que supone una importante motivación;
- Contribuye y permite integrar diversidad de niveles ya que una tarea puede ser realizada a diferentes niveles;



ELLIJ I Educación para la Lectura. Literatura Infantil y Juvenil y Construcción de Identidades http://ellij.blogspot.com.es/

	Enfoque por Tare	eas
Concepto de lengua	Metodología por tareas	Tipo de tareas
La lengua como herramienta para hacer cosas. La lengua se aprende cuando se usa.	Tarea: son las cosas que hacemos habitualmente; que los alumnos comprendan, manipulen, produzcan y se comuniquen en la lengua meta centrando su atención en el significado más que en	Se plantea un producto -real de interés para el grupo- final: • elaborar un anuncio, • escribir un email, • preparar una excursión, • confeccionar un recetario Se diseñan las tareas intermedias que
Paradigmas: Psicolingüístico: Cognitivismo, constructivismo Lingüístico: análisis del discurso, pragmática, etnolingüística	 Negociación alumno - profesor: ¿qué necesitamos-queremos hacer? Aprendizaje autónomo. Participación activa de los alumnos. Procesos reales de comunicación. 	posibilitarán la realización de la tarea final.

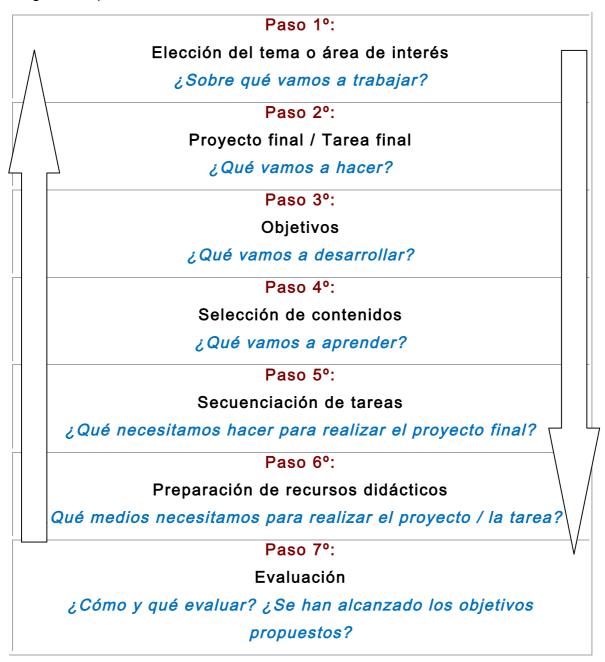
Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación

Plan curricular Instituto Cervantes. Relación de objetivos niveles A1 y A2.



ESQUEMA PARA ELABORAR UN PROYECTO POR TAREAS

Partimos de las **necesidades e intereses** de los alumnos. Seguimos los siguientes pasos:





SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

- BREEN, M. 1990 (original en inglés, 1987). "Paradigmas contemporáneos en el diseño de programas". Comunicación, lenguaje y educación, 7-8
- CANDLIN, C. (1990). "Hacia la enseñanza del lenguaje mediante tareas" en Comunicación, lenguaje y educación, 7-8 pp. 33-53 (original en inglés, 1987).
- CONSEJO de EUROPA (2002): Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Madrid, Secretaría General Técnica del MEC, Instituto Cervantes y Editorial Anaya y http://cvc.cervantes.es/obref/marco/
- CROOKES, G. and S. GASS (Eds.) (1993): Tasks and language learning: integrating theory and practice. Clevedon, Multilingual Matters.
- ELLIS, R. (2003) Task-based Language Learning and Teaching. Oxford, OUP. EEOOII. COMUNIDAD DE MADRID (2007): Currículo de los Niveles Básico e Intermedio de las Escuelas Oficiales de Idiomas de la Comunidad de Madrid. B.O.C.M. Núm. 147 de 22.06.07. (2008): Currículo del Nivel Avanzado de las EOI de la CM. B.O.C.M. Núm. 98 de 30/07/2008 http://www.educa.madrid.org/portal/web/EOI
- DI PIETRO, R.J. (1987): Strategic Interaction, Cambridge, CUP. Escobar. c (2004): "para aprender hablar hay que querer decir algo" en Glosas didácticas, nº 12. http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/todoglosasn12.pdf
- ESTAIRE, S. (Ed.) (2009a y 2009 b) "El enfoque por tareas: de la fundamentación teórica a la organización de materiales didácticos" y "El enfoque por tareas: aspectos metodológicos y ejemplos de unidades didácticas" en Antología de textos de didáctica del español http://cvc cervantes.es/ensenanza/biblioteca ele/antologia didactica/default.htm.
- ESTAIRE, S. (2009): El aprendizaje mediante tareas: de la programación al aula. Madrid. Edinumen.

Modelos de programaciones por tareas:

http://www.mecd.gob.es/brasil/dms/consejeriasexteriores/brasil/201 4/publicaciones/enfoquetareas.pdf

http://catedu.es/tarepa/unidades_didacticas.html



2.- Plantilla para programar

MODELO/ PLANTILLA PARA LA PROGRAMACIÓN

TÍTULO

DCB de Educación Infantil	Nivel MERL:							
Contenido curricular / Bloque	A1 / A2							
Temporalización:								

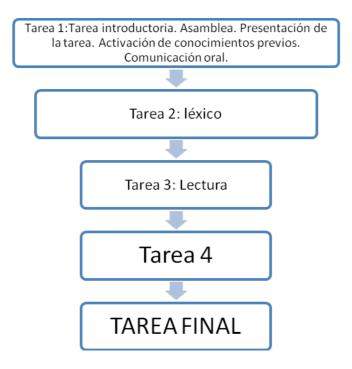
1.- Paso 1: Descripción del tema y de la tarea final

Tema	de	interés	para	los	alumnos	у	responde	а	sus	necesidades:	explicar	У
razona	ar.											

	consiste en



2.- Paso 2: Mapa de tareas previsto. Descripción general del proceso



ELLIJ I Educación para la Lectura. Literatura Infantil y Juvenil y Construcción de Identidades http://ellij.blogspot.com.es/

3.- Paso 3: Objetivos. Contenidos. Competencias Claves

Objetivos	Contenidos	Competencias

4.- Paso 4: Procedimientos de evaluación. Criterios e instrumentos

5.- Paso 5: Planificación del proceso: listado de tareas intermedias

5.1.- Tarea 1: Título

• Descripción detallada del proceso:

Objetivos	Contenidos	Evaluación
		Cómo se va a evaluar y qué

•	Temporalización. Duración.
•	Recursos y materiales que se van a utilizar.

Ficha para el aula.

5.2.- Tarea 2: Título

• Descripción detallada del proceso:

Objetivos	Contenidos	Evaluación
		Cómo se va a evaluar y qué

•	Tempo	ralización	. Duración.
---	-------	------------	-------------

•	Recursos v	/ materiales qu	ie se van a	utilizar	Ficha para	el aula
	itecuisos j	y iliateriales qu	ic sc van a	utilizai.	i icha para	Ci auia.

I	

3.- Desarrollo de la lengua oral

DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y TAREAS DE EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DE LÁMINAS (PAUTAS GENERALES)

1. FASES DE TRABAJO

La observación de láminas seguirá dos fases:

1º Vagabundeo.

Observación libre. El niño se familiariza con la imagen, observa y comenta con sus compañeros, hace preguntas, relaciona la escena con experiencias propias.

2°. Observación guiada.

El maestro dirige la observación con preguntas que atienden a diferentes aspectos.

2. ASPECTOS QUE PUEDEN ATENDERSE EN EL ANÁLISIS DE UNA LÁMINA

La selección de los aspectos dependerá tanto del carácter de la lámina como de los objetivos que se persigan con su observación. Básicamente podríamos distinguir dos tipos de situaciones didácticas: 1) las láminas que representan escenas realistas darán lugar, en general, a una interpretación centrada en las estructuras lógicas de la realidad y en la asimilación de conceptos (vocabulario); 2) las ilustraciones de libros infantiles, más dirigidas hacia la fantasía, pueden orientar hacia una comprensión más intuitiva, centrada en aspectos estéticos, de juego o de creatividad.

- * QUÉ REPRESENTA LA ESCENA. (Estrategias de descripción y relato).
- Personajes:

Quiénes son los personajes.

Estados de ánimo de los personajes.

Relación que existe entre ellos.

Qué están haciendo.

Cómo van vestidos.

- Situación espacial:

En qué lugar ocurre la escena.



ELLIJ I Educación para la Lectura. Literatura Infantil y Juvenil y Construcción de Identidades http://ellij.blogspot.com.es/

Situación espacial de personajes y objetos dentro de la escena (dentro/fuera; arriba/abajo; encima de/debajo de; a la izquierda/a la derecha; cerca/lejos; etc.).

- Situación temporal:

En qué momento se desarrolla la escena (día/noche; mañana/tarde).

Época del año (estaciones a partir de indicios).

Qué pasó antes; qué pasará después.

Fenómenos meteorológicos.

- Objetos:

Identificar objetos y uso que se hace de ellos en la lámina. Añadir otros usos posibles.

Forma, color, material del que están hechos, posición, dirección.

- Animales.

Identificar y clasificar (domésticos, de granja, salvajes).

Comentar sus acciones, sus características, sus sonidos.

- Extraer la idea central de lo que representa la escena. Ponerle título.

* RAZONAMIENTO LÓGICO.

- Por qué y para qué se realizan movimientos, acciones, trabajos, relaciones sociales, etc., en la lámina.
- Semejanzas y diferencias entre elementos representados en la lámina y objetos o procesos reales.
- Predecir consecuencias de acciones o acontecimientos.
- Formular hipótesis (más o menos fantásticas): ¿qué pasaría si...?

*ASPECTOS AFECTIVOS Y DE PROYECCIÓN DEL YO.

- Qué personaje te gusta más/menos. Poner nombre a los personajes.
- Qué personaje te gustaría ser. Qué harías. Con quién hablarías.
- Qué está pensando/diciendo un personaje. Qué siente. Qué va a hacer/qué harías tú.

*DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD.

- Creatividad verbal:

Inventar diálogos entre personajes.

Inventar relatos (a partir de una situación, un objeto, un personaje).

"Meterse" dentro de la lámina y contar lo que pasa.

Describir algún elemento de la lámina para que otros niño lo adivinen.

Dramatizar la escena, con o sin diálogos.



ELLIJ I Educación para la Lectura. Literatura Infantil y Juvenil y Construcción de Identidades http://ellij.blogspot.com.es/

Juegos de vocabulario: jugar al veo-veo; recordar palabras que han salido que respondan a una determinada característica (palabras muy largas/muy cortas; que empiecen por...; palabras bonitas; etc.); ampliación de campos semánticos, léxicos.

- Desarrollo sensorial:

Sonorizar la lámina (con onomatopeyas, con instrumentos).

Decir qué olores, qué sabores hay en la lámina.

Decir sensaciones sinestésicas (asociar olores o sabores con colores, formas, situaciones).



ELLIJ I Educación para la Lectura. Literatura Infantil y Juvenil y Construcción de Identidades http://ellij.blogspot.com.es/

LEER EN EL AULA.

Propuesta metodológica para la lectura de textos literarios

ELLIJ I Educación para la Lectura. Literatura Infantil y Juvenil y Construcción de Identidades

En este documento se presentan los descriptores para evaluar las destrezas orales y escritas. Para ello, se han utilizado como marco de referencia <u>las</u>

escalas

DIALANG

(http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cap_12.htm).

Estos descriptores se incluyen en el Portfolio del alumno.

Animales en la literatura infantil en aragonés





ELLIJ I Educación para la Lectura. Literatura Infantil y Juvenil y Construcción de Identidades http://ellij.blogspot.com.es/

LEER EN EL AULA.

Propuesta metodológica para la lectura de textos literarios

En esta presentación se resumen los principios básicos de Aidan Chambers

Aidan Chambers — obras

- Dime
- El ambiente de la lectura
- Conversaciones

Claves

- Tiempo de lectura
- Selección de obras
- Lectura en voz alta
- Discusión literaria

Y una más: la escritura (blog)

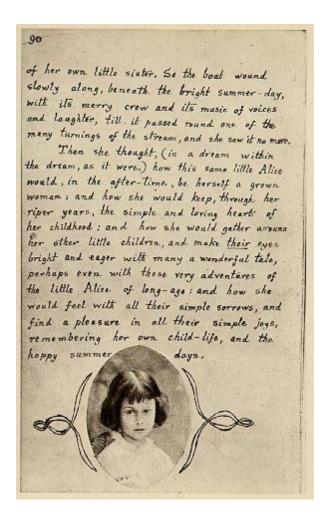
La reflexión metodológica de Chambers

- La discusión literaria
- Aprendizaje compartido
- Supresión del porqué
- "Cada vez que sea posible haga pasar al maestro por la misma experiencia que el maestro va a pedirle a sus niños"
- Contar cuentos: el repertorio.

- Espacio
- Comité de lectura
- Exhibiciones
- Área de lectura
- Hojear
- Tiempo de lectura
- Silencio
- Lectura en voz alta: así nos acostumbramos al texto. A interpretarlo y descifrarlo.

El diario de lectura

- Importancia de la memoria
- Cuaderno personal
- Ejemplo del maestro
- Desvinculación de la evaluación
- Tiempo para compartir individualmente con el maestro



Dime

Presupuestos básicos:

- Evitar el porqué
- Facilitador
- Lector reflexivo
- Respeto al lector
- Discusión literaria
- Transacción

Preguntas para conversar después de la lectura:

- ② ¿Hubo algo que te gustara de este libro?
- ② ¿Hubo algo que no te gustara?
- ② ¿Hubo algo que te pareciera extraño?
- ② ¿Hubo alguna conexión, alguna conexión que notaras?

Más sobre Chambers

- Contar cuentos
- La lectura en voz alta:
 - Acostumbrarse a la letra impresa.
 - Necesidad de leer después.
 - Recitar fragmentos
 - Lecturas de capítulos
 - Lecturas dramatizadas
 - Momento de encuentro: identidad cultural.
- Comprar libros. Los lectores suelen buscar la posesión

- Importancia del adulto facilitador/lector
 - La formación
 - El ejemplo
- La lectura entre iguales
- Los clubes
- Los comités

ELLIJ I Educación para la Lectura. Literatura Infantil y Juvenil y Construcción de Identidades http://ellij.blogspot.com.es/

LEER EN EL AULA.

Propuesta metodológica para la lectura de textos literarios

El programa Rosario Ustáriz

Proyecto los animales

El proyecto Temporalización Niveles y escalas MREL Objetivos (Curriculo Aragón) Contenidos (Curriculo Aragón)

► Animales en la literatura infantil en aragonés

1. Cuentos ilustrados

ALEIXANDRE, M. (1999). Fotronero, Ensundiero y Totón (trad. Chusé Inazio Nabarro). Zaragoza: Xordica.



Biec, Z. (2009). O fuego que nunca no s'amorta. Huesca: Publicazions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa.



Campo, M.R. (2009). Una istoria d'onsos. Huesca: Rolde O Caxico d'o Biello Aragón.



El programa Rosario Ustáriz

Proyecto los animales

El proyecto Temporalización Niveles y escalas MREL Objetivos (Curriculo Aragón) Contenidos (Curriculo Aragón)

► Animales en la literatura infantil en aragonés

Casadelrrey, F. (2003). Un can en piso. E qué? (trad. Chusé Raúl Usón). Zaragoza: Xordica.



Gracia, A. (2016). Belianet, l'onset que no quereba estar domato. Zaragoza: Aladrada Ediciones.



Marín, M. (2005). «Lo lobo y las siete crabetas». Cuentos de siempre, acomodáus ta lo cheso. Jaca: Ayuntamiento del Valle de Echo.



El programa Rosario Ustáriz

Proyecto los animales

El proyecto Temporalización Niveles y escalas MREL Objetivos (Curriculo Aragón) Contenidos (Curriculo Aragón)

► Animales en la literatura infantil en aragonés

Marzo, T. (2011). Prou, prou luen: cuentos en aragonés ta un esdevenider sostenible. Zaragoza: Ara Cultural.



Mendiguren, X. (2001). Per qué no canta o papirroi? (trad. Chusé Raúl Usón). Zaragoza: Xordica.



Moncayola, S. (2006). Recuerdos de l'onso Chorche. Huesca: Publicazions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa.



El programa Rosario Ustáriz

Proyecto los animales

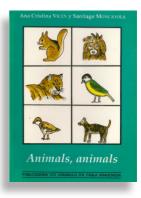
El proyecto Temporalización Niveles y escalas MREL Objetivos (Curriculo Aragón) Contenidos (Curriculo Aragón)

► Animales en la literatura infantil en aragonés

Ormazabal, J. (1999). Un paxaro sobre o cuerno d'un toro (trad. Carlos Diest). Zaragoza: Xordica.



Vicén, A.C. y Moncayola, S. (1993). Animals, animals. Huesca: Publicazions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa.



El programa Rosario Ustáriz

Proyecto los animales

El proyecto Temporalización Niveles y escalas MREL Objetivos (Curriculo Aragón) Contenidos (Curriculo Aragón)

► Animales en la literatura infantil en aragonés

2. Teatro

Artero, E. Campo, M.R., Latas, Ó. y Medina, D. (2001). As siete crapetas e o lupo.

Huesca: Publicazions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa.

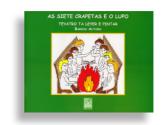
Brun, L. (2000). La rateta qu'escobaba la suya caseta: teatro pa críos. Jaca: Imprenta Raro.

Campo, M.R. (2001). «A ixena». En WAA, Teyatro infantil en aragonés. Premio 'a carracla' de Samianigo.

Huesca: Publicazions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa.

Gusano, E. (2010). Yésica, un abrío d'agora.

Zaragoza: Xordica.







El programa Rosario Ustáriz

Proyecto los animales

El proyecto Temporalización Niveles y escalas MREL Objetivos (Curriculo Aragón) Contenidos (Curriculo Aragón)

Animales en la literatura infantil en aragonés

Morcillo, L., Bernués, I., Oliván, C. y Biec, Z. (2001). «Animals barrenatos». En VVAA, *Teyatro infantil en aragonés*. Premio 'a carracla' de Samianigo.

Huesca: Publicazions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa.

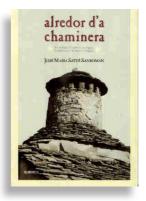


Sarvisé, A.L., Biec, Z., Ibarz, C. (2001). «A selba menazata». En VVAA, *Teyatro infantil en aragonés*. Premio 'a carracla' de Samianigo.

Huesca: Publicazions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa.



Satué, J.M. (2001). Alredor d'a chaminera. Zaragoza: Xordica.



El programa Rosario Ustáriz

Proyecto los animales

El proyecto Temporalización Niveles y escalas MREL Objetivos (Curriculo Aragón) Contenidos (Curriculo Aragón)

► Animales en la literatura infantil en aragonés

3. Historias cortas / fábulas

Campo, M.R. (2005). Falordietas. Sabiñánigo: Comarca del Alto Gállego.



Campo, M.R. (2016). Flor de falordias. Huesca: Pirineo.



El programa Rosario Ustáriz

Proyecto los animales

El proyecto Temporalización Niveles y escalas MREL Objetivos (Curriculo Aragón) Contenidos (Curriculo Aragón)

Animales en la literatura infantil en aragonés

4. Animales mitólogicos

Cabello, S. y López, J.I. (2011). Lo que nos contaban los yayos. Cuentos y leyendas del Aragón mágico y misterioso. Zaragoza: Aladrada Ediciones.



Latas, Ó. (2009). L'ombre-choto de Sobrarbe. Huesca: Rolde O Caxico d'o Biello Aragón.



El programa Rosario Ustáriz

Proyecto los animales

El proyecto Temporalización Niveles y escalas MREL Objetivos (Curriculo Aragón) Contenidos (Curriculo Aragón)

Animales en la literatura infantil en aragonés

5. Adivinanzas

Usón, Ch. R. (2009). *Dovina dovinalla. Adivinanzas populares* en aragonés. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.



6. Otros

Revista infantil *Papirroi*. Edita: Rolde de Estudios Aragoneses)

Ejemplares disponibles en:

http://www.roldedeestudiosaragoneses.org/papirroi-revista-infantil-en-aragones-64/







El programa Rosario Ustáriz

Proyecto los animales

El proyecto Temporalización Niveles y escalas MREL Objetivos (Curriculo Aragón) Contenidos (Curriculo Aragón)

► Animales en la literatura infantil en aragonés

6. Otros títulos

Calleja, Seve, Soi gordet / testo de Seve Calleja ; debuxos de Jokin Mitxelena (2000)

Cano, Pablo (1976-), O chapero / Pablo Cano, ilustrazions de José Luis Cano (1995)

Casalderrey; Fina (1951-), *Un can en o piso!* / testo de Fina Casalderrey; debuxos de Mikel Valverde; [traduzión, Chusé Raúl Usón] (2003)

Duran, Teresa (1949-), *Mila ba ta la escuela /* testo Teresa Duran; ilustrazions Pep Montserrat; [bersión aragonesa de Chusé Inazio Nabarro] (1998)

Egaña, Andoni, No me cuaca o fútbol / Testo de Andoni Egaña; debuxos de Mikel Valverde (2000)

Gusano Galindo, Elena, Yésica, un abrío d'agora / Elena Gusano Galindo (2010)

LERTXUNDI, Anjel, Á yo me patina a egge / testo de Anjel Lertxundi, debuxos de Jokin Mitxelena (2000)

Meabe, Miren Agur (1962-), Bibo en dos casas / testo, Miren Agur Meabe; debuxos, Jokin Mitxelena (2003)

Mosteiro, Carlos, Manual d'instruzions ta querer á Irene / Carlos Mosteiro (2001)

MENDIGUREN ELIZEGI, Xabier (1964-), ¿Per qué no canta o papirroi? / testo, Xabier Mendiguren ; ilustrazions Elena Odriozola ; [bersión aragonesa, Chusé Raúl Usón] (2001)

Prestifilippo, Pablo, Parolas maxicas / testo y ilustrazions Pablo Prestifilippo (1998)

Ormazabal, Joxantonio (1948-), *Un paxaro sobre o cuerno d'un toro* / testo, Joxan Ormazabal; ilustrazions, José Belmonte; [bersión aragonesa de Carlos Diest] (1999)

Ugidos, Silvia, *O mío pai ye ama de casa* / testo de Silvia Ugidos, debuxos de Mikel Valverde (2000) Villa Bruned, Joaquín, Las zagueras trafucas de Marieta / Quino Villa (2005)

VILLA BRUNED, Joaquín, Una tremenera de cuentez / Quino Villa ; ilustracions d'Eduardo Vispe (2009)

Zubizarreta, Patxi, O bollo de os biernes / testo Patxi Zubizarreta; ilustrazions Jokin Mitxelena; [bersión aragonesa de Carlos Diest] (1998)

Nivel del Marco Europeo	LEER	
A1	Puedo entender la idea general de textos informativos sencillos y breves y las descripciones sencillas, especialmente si contienen ilustraciones que ayuden a explicar el texto.	
A1	Puedo entender textos muy cortos y sencillos, con la ayuda de palabras que me resulten familiares y de expresiones básicas, releyendo, por ejemplo, partes del texto.	
A1	Puedo seguir instrucciones escritas, breves y sencillas, especialmente si contienen ilustraciones.	
A1	Puedo reconocer nombres corrientes, palabras y expresiones muy sencillas, en anuncios sencillos, en las situaciones más habituales.	
A1	Puedo entender mensajes breves y sencillos, por ejemplo, en una postal.	
A2	Puedo entender textos breves y sencillos que contengan palabras muy corrientes, incluyendo algunas palabras internacionales de uso común.	
A2	Puedo entender textos breves y sencillos, escritos en un lenguaje cotidiano corriente.	
A2	Puedo entender textos breves y sencillos relacionados con mi trabajo.	
A2	Puedo encontrar información específica en materiales cotidianos sencillos, como anuncios publicitarios, folletos, menús y horarios.	
A2	Puedo identificar información específica en materiales sencillos, como cartas, folletos y artículos breves de periódico que describan acontecimientos.	
A2	Puedo entender cartas personales cortas.	
A2	Puedo entender cartas y faxes normales, relativos a temas cotidianos.	
A2	Puedo entender instrucciones sencillas sobre aparatos de uso común en la vida diaria como, por ejemplo, un teléfono público.	
A2	Puedo entender las señales y los avisos que se encuentran usualmente en lugares públicos como calles, restaurantes, estaciones de tren y en los lugares de trabajo.	

Nivel del Marco Europeo	ESCRIBIR
A1	Puedo escribir notas sencillas a los amigos.
A1	Puedo describir el lugar donde vivo.
A1	Puedo rellenar formularios con datos personales.
A1	Puedo escribir expresiones y frases sencillas aisladas.
A1	Puedo escribir una postal breve y sencilla.
A1	Puedo escribir cartas y notas breves con la ayuda de un diccionario.
A2	Puedo hacer descripciones breves y básicas sobre acontecimientos y actividades.
A2	Puedo escribir cartas personales muy sencillas, expresando agradecimiento o disculpándome.
A2	Puedo escribir notas y textos breves y sencillos relativos a asuntos cotidianos.
A2	Puedo describir planes y proyectos.
A2	Puedo explicar lo que me gusta o no me gusta de algo.
A2	Puedo describir a mi familia, mis condiciones de vida, mis estudios y mi trabajo actual o más reciente.
A2	Puedo describir actividades y experiencias personales pasadas.

Nivel del Marco Europeo	COMPRENSIÓN ORAL
A1	Puedo entender expresiones habituales referidas a necesidades cotidianas sencillas, si me las dicen con claridad, despacio y más de una vez.
A1	Puedo seguir un discurso lento y articulado con claridad, con pausas largas para poder entender el significado.
A1	Puedo entender preguntas e instrucciones y seguir indicaciones breves y sencillas.
A1	Puedo entender números, precios y horas.
A2	Puedo entender lo bastante como para realizar intercambios sencillos y cotidianos sin demasiado esfuerzo.
A2	Puedo identificar generalmente el tema de conversación, si se habla despacio y con claridad.
A2	Puedo entender generalmente un discurso clara y en lengua estándar sobre asuntos conocidos, aunque en una situación real puede que tenga que pedir que me lo repitan o que me lo vuelvan a formular.
A2	Puedo entender lo bastante como para poder solucionar las necesidades concretas de la vida diaria, siempre que se hable claro y despacio.
A2	Puedo entender frases y expresiones referidas a necesidades inmediatas.
A2	Puedo desenvolverme y realizar gestiones sencillas en tiendas, oficinas de correos y bancos.
A2	Puedo entender indicaciones sencillas sobre cómo ir de un lugar a otro a pie o en transporte público.
A2	Puedo entender la información esencial de breves pasajes grabados relacionados con asuntos cotidianos previsibles, siempre que se hable despacio y con claridad.
A2	Puedo captar la idea principal de mensajes y avisos, si son cortos, claros y sencillos.

DESTREZAS Y TEXTOS

COMPRENSIÓN ESCRITA			
	Tipos de texto que comprendo	Lo que comprendo	Condiciones y limitaciones
A1	Textos muy breves y sencillos, generalmente descripciones, sobre todo si contienen imágenes.	Nombres y palabras corrientes y frases básicas.	Frases sencillas, una a una, releyendo partes de un texto.
	Instrucciones escritas breves y sencillas, por ejemplo, postales y letreros.		
A2	Textos sobre asuntos cotidianos y concretos. Textos breves y sencillos: cartas y faxes corrientes, personales y de negocios, la mayoría de las señales y letreros habituales, las Páginas Amarillas, anuncios publicitarios.	Comprendo textos breves y sencillos. Encuentro información específica en material sencillo y cotidiano.	Limitado principalmente al lenguaje corriente y al relacionado con mi trabajo.

EXP	PRESIÓN ESCRITA		
	Tipos de texto que escribo	Qué escribo	Condiciones y limitaciones
A1	Redacciones muy cortas: palabras aisladas y oraciones muy breves y básicas. Por ejemplo, mensajes, notas, formularios y tarjetas sencillos.	Números y fechas, mi nombre, mi nacionalidad, mi dirección y otros datos personales que se requieren para rellenar formularios sencillos cuando se viaja. Oraciones breves y sencillas enlazadas con conectores como «y» o «entonces».	Aparte del uso de palabras y expresiones corrientes, hay necesidad de consultar un diccionario.
A2	Redacciones que suelen ser breves y sencillas. Por ejemplo, cartas personales, postales, mensajes, notas y formularios sencillos.	Los textos describen por lo general necesidades inmediatas, acontecimientos personales, lugares cotidianos, aficiones, trabajo, etc. Los textos se componen por lo general de oraciones breves y básicas. Utilizo los conectores más habituales (y, pero, porque) para enlazar oraciones con el fin de escribir una historia o	Sólo en asuntos cotidianos y familiares. Es difícil escribir un texto continuado con coherencia.
		describir algo como una lista de elementos.	

COI	MPRENSIÓN ORAL		
	Tipos de texto que comprendo	Lo que comprendo	Condiciones y limitaciones
Α1	Frases muy sencillas sobre mí mismo, sobre personas que conozco y sobre cosas que me rodean. Preguntas, instrucciones e indicaciones de lugares. Ejemplos: expresiones, preguntas e instrucciones corrientes, e indicaciones breves y sencillas para ir a un sitio.	Nombres y palabras sencillas. Ideas generales. Lo bastante para responder: proporcionar información personal, comprender indicaciones de lugares.	Articulación clara, lenta y cuidadosa de la lengua. Que el interlocutor sea un hablante comprensivo.
A2	Frases y expresiones sencillas relativas a cosas que considero importantes. Conversación y discusiones sencillas y corrientes. Asuntos de la vida diaria en los medios de comunicación. Ejemplos: mensajes, intercambios cotidianos, indicaciones de lugares, noticias de televisión y de radio.	Lenguaje corriente. Conversaciones y discusiones sencillas y corrientes. La idea principal. Lo suficiente como para seguir la conversación.	El discurso claro y lento. Requiero la ayuda de hablantes comprensivos y de imágenes. A veces pido que me repitan o me vuelvan a formular lo dicho.

En esta presentación se resumen los principios básicos de Aidan Chambers

Aidan Chambers — obras

- -Dime
- El ambiente de la lectura
- Conversaciones

Claves

- Tiempo de lectura
- Selección de obras
- Lectura en voz alta
- Discusión literaria

Y una más: la escritura (blog)

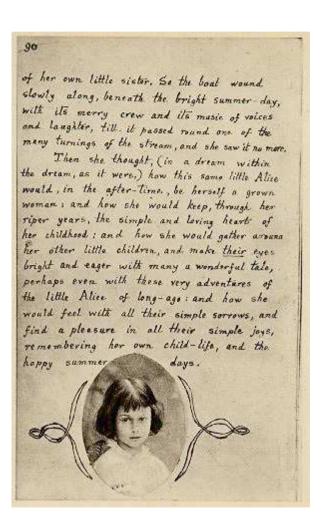
La reflexión metodológica de Chambers

- La discusión literaria
- Aprendizaje compartido
- Supresión del porqué
- "Cada vez que sea posible haga pasar al maestro por la misma experiencia que el maestro va a pedirle a sus niños"
- Contar cuentos: el repertorio.

- Espacio
- Comité de lectura
- Exhibiciones
- Área de lectura
- Hojear
- Tiempo de lectura
- Silencio
- Lectura en voz alta: así nos acostumbramos al texto. A interpretarlo y descifrarlo.

El diario de lectura

- Importancia de la memoria
- Cuaderno personal
- Ejemplo del maestro
- Desvinculación de la evaluación
- Tiempo para compartir individualmente con el maestro



Dime

Presupuestos básicos:

- Evitar el porqué
- Facilitador
- Lector reflexivo
- Respeto al lector
- Discusión literaria
- Transacción

Preguntas para conversar después de la lectura:

- ② ¿Hubo algo que te gustara de este libro?
- ② ¿Hubo algo que no te gustara?
- Il ¿Hubo algo que te pareciera extraño?
- 2 ¿Hubo alguna conexión, alguna conexión que notaras?

Más sobre Chambers

- Contar cuentos
- La lectura en voz alta:
 - Acostumbrarse a la letra impresa.
 - Necesidad de leer después.
 - Recitar fragmentos
 - Lecturas de capítulos
 - Lecturas dramatizadas
 - Momento de encuentro: identidad cultural.
- Comprar libros. Los lectores suelen buscar la posesión

- Importancia del adulto facilitador/lector
 - La formación
 - El ejemplo
- La lectura entre iguales
- Los clubes
- Los comités

ELLIJ I Educación para la Lectura. Literatura Infantil y Juvenil y Construcción de Identidades http://ellij.blogspot.com.es/

LEER EN EL AULA.

Propuesta metodológica para la lectura de textos literarios