

Miguel de Ambiela Callizo

(Puebla de Albortón, 1666 – Toledo, 29 de marzo de 1733)

Estió un afamau mayestro de capiella barroco. Fillo de Juan de Ambiela, natural de Busi (Bearne, Francia), localidat zercana a Olorón, y de Margarita Callizo, natural d'Andorra (Andorra-Sierra de Arcos, Teruel). Os suyos lolos paternos tamién yeran naturals de dito lugar de Busi y os maternos naturals d'o referiu puesto d'Andorra. A los quinze años, os suyos pais lo levoron a estudiar a Daroca. En ista ziudat estió nombrau mayestro de capiella d'a colechial de Santa María d'os Sagraus Corporals, ofizio que desempeñó luego en a seo de Léida, en a de Chaca, en a basilica d'o Pilar de Zaragoza, en o monesterio d'as Escalzas Reals de Madrid y en a seo de Toledo. Tanto en Chaca como en Zaragoza i hai senglas carreras dedicadas a Miguel de Ambiela.

Estió un compositor mosical y un teorico d'ista disziplina. Asinas, redautó o libret *Disceptación música y discurso problematico* (1717), por medio de o cual partizipó en a polemica sobre as innovazions mosicals ficadas por Francisco Valls. Amás, componió mosica profana y relichiosa, entre a cual se troban villanzicos barrocos, de a cual se conservan cualques impresos en pliegos, correspondiens a las suyas estanzias en Léida (1686-1690), Chaca (1695-1700), Zaragoza (1700-1707), Madrid (1707-1710) y Toledo (1710-1733). De gran intrés pa l'aragonés ye o villanzico en ista luenga que musicó entre a suya estanzia en Chaca. Ye incluyiu en o pliego que se mandó imprimir pa la festividat de Santa Orosia de l'año 1695 y que s'interpretó, chunto a os de demás d'o pliego, en a seo de dita ziudat altoaragonesa.

<http://www.lenguasdearagon.org/wp-content/uploads/2016/06/recosiros17.pdf>

<http://www.musicadehispania.net/2015/06/miguel-de-ambiela-1666-1733.html>