

# CANTA

Título original: Ophelia letter blow 'way

Tradicional: Trinidad

Arreglo: R. Gritton / Mónica Lorenzo

Letra y edición: Juan Carlos Marco

Presto  $\text{♩} = 105$

**System 1 (Measures 7-12):**  
Soprano: Si cha-rras co-mo pen - sas, Si no tiens pas ver-  
Alto: si's - cri-bes co-mo cha-rras.  
Piano: 7

**System 2 (Measures 13-18):**  
Soprano: güen - za, Si's - tás ben or - gu - llo - so  
Alto: ni mia-ja, res ni bren - ca. te - nin-ye es - ta  
Piano: 13

**System 3 (Measures 19-24):**  
Soprano: Si no quies que se pier - da Can - ta.  
Alto: llen - gua. ni mia-ja, res ni bren - ca. Can - ta.  
Tenor/Bass: Can - ta.  
Piano: 19

**System 4 (Measures 25-30):**  
Soprano: Can - ta. Si cha-rras co-mo pen - sas, si's -  
Alto: Can - ta. Si cha-rras co-mo pen - sas, si's -  
Tenor/Bass: Can - ta. Can - ta. Can ta.  
Piano: 25

24

S  
cri-bes co-mo cha - rras. Si no tiens pas ver - güen - za, ni mia - ja, res ni

A  
cri-bes co-mo cha - rras. Si no tiens pas ver - güen - za, ni mia - ja, res ni

T/B  
Can - ta. Can - ta. Can - ta. Can - ta. Can - ta.

Pal.

29

S  
bren - ca. Si pu - yas u si bai - xas, si tor - nas u si mar - chas. Si

A  
bren - ca. Si pu - yas u si bai - xas, si tor - nas u si

T/B  
Can ta. Can - ta. Can - ta. Can - ta. Can - ta.

Pal.

34

S  
no quies que se pier - da el can - tas con nu - sa - tras. Uh. \_\_\_\_\_

A  
mar - chas. Si no quies que se pier - da el can - tas Uh. \_\_\_\_\_

T/B  
Can - ta. Can ta. Can - ta. Can - ta. Uh. \_\_\_\_\_

Pal.

40

1. *mf* 2.

S Can - ta. Si Si pu - yas u si bai - xas, si

A Can - ta. Uh. Uh.

T/B Can - ta. Uh. Uh.

Pal.

45

S tor - nas u si mar - chas. Si no quies que se pier - da el can - tas con nu - sa - tras.

A Uh. Uh.

T/B Uh. Uh.

Pal.

51

S Can - ta. Uh. Uh. *Piu f* Uh. Uh. *ff* > >

A Can - ta. Uh. Uh. *Piu f* Uh. Uh. *ff* > >

T/B Can - ta. Uh. Uh. *Piu f* Uh. Uh. *ff* > >

Pal.