

# Recosiros. Biblioteca de autores en aragonés (17)

**HUESCA.** - Con esta colaboración de Recosiros seguimos la serie de artículos iniciados el curso pasado sobre escritores en aragonés. Durante este tiempo hemos hablado sobre la vida y obra de Johan Fe-

rrández d'Heredia, Francisco Solana, Ana Abarca de Bolea, Vicente Solano, Cleto Torrodellas, Gregorio Oliván, Enrique Bordetas, Pedro Arnal Caveró, Veremundo Méndez, Juan Francisco Azná-

rez, Chuana Coscujuela y Luzía Dueso, entre otros.

En esta semana recogemos la vida y obra del maestro de capilla Barroso, Miguel de Ambiela Callizo, nacido en Cam-

po de Belchite (Zaragoza), quien durante su estancia en Jaca compuso algunos villancicos en aragonés, que fueron interpretados en esta localidad para la festividad de Santa Orosia en el año 1695. ●

## MIGUEL DE AMBIELA, MAESTRO DE CAPILLA VILLACINQUERO

Óscar Latas Alegre

Miguel de Ambiela Callizo fue un afamado maestro de capilla barroco. Nació en la Puebla de Albortón (Campo de Belchite, Zaragoza) y fue bautizado el 29 de septiembre de 1666. Hijo de Juan de Ambiela, natural de Busi (Bearne, Francia), localidad cercana a Olorón, y de Margarita Callizo, natural de Andorra (Andorra-Sierra de Arcos, Teruel). Sus abuelos paternos también eran naturales de dicho lugar de Busi y los maternos naturales del referido lugar de Andorra.

A los quince años, sus padres lo llevaron a estudiar a Daroca. En esta ciudad fue nombrado maestro de capilla de la colegial de Santa María de los Sagrados Corporales, oficio que desempeñó luego



en la catedral de Lérida, en la de Jaca, en la basílica del Pilar de Zaragoza, en el monasterio de las Descalzas Reales de Madrid y en la catedral de Toledo. Murió el 29 de marzo de 1733 en esta última ciudad. Tanto en Jaca como en Zaragoza hay sendas calles dedicadas a Miguel de Ambiela.

Miguel de Ambiela fue un compositor musical y un teórico de esta disciplina. Así, redactó el librito *Disceptación música y discurso problemático* (1717), mediante el que participó en la polémica sobre las innovaciones musicales introducidas por Francisco Valls.

Además, compuso música profana y religiosa, entre la que se hallan villancicos barrocos, de los que se conservan algunos impresos en pliegos, correspondientes a sus estancias en Lérida (1686-1690), Jaca (1695-1700), Zaragoza (1700-1707), Madrid (1707-1710) y Toledo (1710-1733).

De gran interés para el aragonés es el villancico en esta lengua que musicó durante su estancia en Jaca. Está incluido en el pliego que se mandó imprimir para la festividad de Santa Orosia del año 1695 y que se interpretó, junto a los demás del pliego, en la catedral de dicha ciudad altoaragonesa.

En los Recosiros de esta semana os presentamos las coplas de dicho villancico. ●

Reproducción del pliego de la festividad de Santa Orosia.

### Desde el lugar de Bescós

*Pido a santa Orosia,  
quanto a lo primero,  
destierre de Chaca  
bofons y embosteros.  
Pido que castiguen  
a los taberneros,  
porque nos bautizan  
a todos en cueros.  
Pido que me faga  
cortar vn coletó,  
al sastre de Yossa,  
y diré al memento:  
Quiero, &c.  
Pido que no traygan  
espadas de fierro,  
los guapos a la veyla,*

*que en veyerlos tiemblo.  
Pido que a las chesas  
no les pongan pleyto  
por vestir de raso  
los probes tozuelos.  
Pido que me metan  
entre los discretos,  
que, aunque so tan bobo,  
diré como ellos:  
Quiero yo meterme, &c.  
Pido que los dichos  
sian todos nuevos,  
sin hablar de burlas,  
como suelen ferlo.  
Pido que se traten  
como los romeros,*

*que, con poco gasto,  
tienen muyto aprecio.  
Pido que no puedan  
vestirse de negro,  
porque con gulilla  
todos dizen luego:  
Quiero yo meterme a Cavallero.  
Traballe quien quisiere,  
yo no quiero.*

*Miguel de Ambiela, Villancicos que se cantan en la Santa Iglesia Catedral de Jaca la noche de Santa Orosia en sus maytines, este año de 1695, Zaragoza, Impr. de herederos de Diego Dormer, 1695.*

#### Vocabulario

Bofons. Bufones.  
Chaca. Jaca.  
Chuntos. Juntos.  
Embosteros. Embusteros.  
Encatarrado. Acatarrado.  
Fablar. Hablar.  
Fierro. Hierro.  
Gulilla. Golilla.  
Musiquero. Músico.  
Tonadeta. Tonadilla.  
Tozuelos. Cabezas.  
Veyla. Velada.

### La Pizarra

#### Concurso Incubadora de Sondeos y Experimentos.

El campus de Excelencia Internacional Iberus y el departamento de Métodos Estadísticos de la Universidad de Zaragoza convoca el concurso "Incubadora de Sondeos y Experimentos" para estudiantes de ESO, Bachillerato y Ciclos formativos de Grado Medio de centros edu-

cativos de Aragón. El objetivo es fomentar la enseñanza y aprendizaje de la Estadística, Probabilidad e Investigación Operativa en los niveles educativos no universitarios. Los participantes en el concurso realizarán un trabajo/proyecto de Estadística que deberá enviarse antes del 20 de abril a través de la página <http://eventos.unizar.es/go/incubadora>.

El tema del trabajo es libre. Por ejemplo, puedes pensar en temas relacionados con la sociedad, salud, ecología, economía y consumo, medio ambiente, etcétera. No hay limitación de concursantes para un centro, ni de trabajos tutorizados por un mismo docente, aunque cada estudiante sólo puede participar en un único trabajo.

Diario del Alto Aragón Escolar  
C/ Ronda Estación, 4, 22005  
Huesca  
[escolar@diariodelaltoaragon.es](mailto:escolar@diariodelaltoaragon.es)  
[www.diariodelaltoaragon.es](http://www.diariodelaltoaragon.es)  
Coordina:  
Sara Ciria y Jara Arnal

